20/21

Konzertreihe
un·er·hört

bayerische
kammer
philharmonie

Hochverehrtes Publikum, liebe Freunde der bayerischen kammerphilharmonie,

als wir am 12.03.20 nach einer langen und begeisternden konzertanten Aufführung von Händels „Giulio Cesare“ von der Bühne kamen, konnten wir nicht ahnen, dass dies schon das vorzeitige Ende der Saison sein würde.

Ihre vielfältige Unterstützung in der darauffolgenden schwierigen Zeit hat es möglich gemacht, dass wir in dieser Spielzeit nun gemeinsam mit Ihnen allen unser 30-jähriges Jubiläum feiern können. Für den Verzicht auf die Rückerstattung von bereits gekauften Tickets, für großzügige Spenden und viel persönlichen Zuspruch in Telefonaten, Mails und Briefen Ihrerseits, möchten wir unsere tiefe Dankbarkeit zum Ausdruck bringen.

Mit viel Elan kommen wir aus unserer unfreiwilligen Pause mit einem großartigen Programm zurück und schauen positiv gestimmt in die Zukunft. Mit Simone Kermes und Roberta Mameli haben wir gleich zwei Ausnahmesopranistinnen erstmalig zu Gast und freuen uns auf ein Wiedersehen mit Evgenia Rubinova, Sarah Christian und Maximilian Hornung. Und mit Sophie Pacini, Caroline Inderbitzin und Daniel Röhn dürfen wir die Künstler begrüßen, deren Konzerte letzte Saison nicht stattfinden konnten. Nachgeholt wird auch unser Educationprogramm zu Carl Orff und Ludwig van Beethoven. Darüber hinaus blicken wir gespannt auf die Uraufführung des Augsburger Komponisten Patrick Schäfer im Rahmen unseres Jubiläumskonzertes im Parktheater.

Wir freuen uns auf ein musikalisches Wiedersehen,
wir haben Sie sehr vermisst!

Ihr

Valentin Holub

Liebe Freundinnen und Freunde der bayerischen kammerphilharmonie, liebe Musikliebhaberinnen und Musikliebhaber,

als neue Augsburger Oberbürgermeisterin ist es mir eine große Freude, der bayerischen kammerphilharmonie zum 30-jährigen Bestehen zu gratulieren. Seit 1990 gestaltet das Ensemble einzigartige Konzertprogramme für sein Publikum in Augsburg und Umgebung und hat sich durch zahlreiche Tourneen und CD-Einspielungen auch international einen Namen gemacht. Die bayerische kammerphilharmonie bereichert das Kulturleben der Stadt in besonderem Maße und wir können stolz darauf sein, dass das Orchester – allen Krisen zum Trotz – mit seiner Konzertreihe „un·er·hört" hier präsent ist.

Beglückwünschen möchte ich die bayerische kammerphilharmonie zur stetig steigenden Zahl der Abonnements und Konzertbesuche, die als Bestätigung der kontinuierlichen Arbeit gesehen werden darf. Der Stadt ist es ein Anliegen, diese Erfolgsgeschichte weiter zu unterstützen und die veränderten Anforderungen an den Kulturbetrieb gemeinsam mit dem Ensemble zu meistern.

In ihrer Jubiläumssaison wartet die bayerische kammerphilharmonie wieder mit international renommierten Stars auf. Neben Konzerten im Kleinen Goldenen Saal und im reizvollen Ambiente des Parktheaters im Kurhaus Göggingen ist das Orchester auch in den Kirchen ev. St. Ulrich und ev. Heilig Kreuz zu erleben. Gleich zwei Mal wird die bayerische kammerphilharmonie in dieser Saison beim

Mozartfest zu Gast sein: im Herbst mit „Gipfeltreffen" und der Pianistin Sophie Pacini (aufgrund der Verlegung des diesjährigen Festivals) und im Konzert mit der Sopranistin Roberta Mameli im Mai kommenden Jahres.

Über die Grenzen Augsburgs hinaus reist die bayerische kammerphilharmonie unter anderem als Kulturbotschafter zur Eröffnung des HarzClassixFestivals und auf Jubiläums-Tournee auf die Kanarischen Inseln.

Wir freuen uns nach konzertarmer Zeit auf all die Spitzentöne in der Jubiläumssaison 2020/21. Auf höchstem Niveau macht die Reihe „un·er·hört" inmitten der Stadt die Faszination Kammerorchester für Sie und uns alle erlebbar.

Eva Weber

Sonntag
27.09.20

18.00 Uhr
ev. Heilig Kreuz

Tickets zu
€ 21,00 / 32,50 / 43,00
ermäßigt 50 %

Arien von
Antonio Vivaldi
Antonio Caldara
Johann Sebastian Bach
Jean-Philippe Rameau u. a.

Songs von
Lady Gaga, Led Zeppelin
Sting, Udo Jürgens u. a.

Simone Kermes
Sopran

Gabriel Adorján
Konzertmeister und Leitung

un·er·hört

Inferno e Paradiso

Zum Auftakt unserer Jubiläumssaison warten wir gleich mit einem besonderen Highlight auf. Die Ausnahmesopranistin Simone Kermes, bekannt für ihre ausgefeilten musikalischen Konzepte, hat mit „Inferno e Paradiso“ ein Programm zusammengestellt, in dem die jeweils sieben Todsünden und Tugenden motivisch Pate stehen. In unserem Konzert werden barocke Schätze von Bononcini, Vivaldi, Hasse und Bach gehoben. Daneben erklingen – sicher auch ein bisschen frivol und provokant – originell auf Barock „frisierte“ Songs von Udo Jürgens, Led Zeppelin, Sting und Lady Gaga. Das bietet Kermes alle Möglichkeiten, sich enthusiastisch in die verschiedenen Gemütszustände zu werfen: mal rasend virtuos, mal berührend zart und weich.

Dieses Konzert wird ermöglicht durch die Kooperation mit dem HarzClassixFestival.

HarzClassixFestival

Samstag
17.10.20

19.30 Uhr
ev. St. Ulrich

un·er·hört

Gipfeltreffen

Einen nicht unwesentlichen Beitrag zum Erfolg von Mozarts letzter Sinfonie ist der geschickt gewählte Beiname „Jupiter“, der nicht seiner Feder entsprang, sondern auf einen Londoner Konzertveranstalter zurückgeht. In diesem Meisterwerk zeigt sich Mozarts kompositorische Kunstfertigkeit in vollendeter Perfektion, was nicht zuletzt in der rasanten Schlussfuge zum Ausdruck kommt. Zu Wolfgangs Lebzeiten wurde die Sinfonie wohl nicht mehr gespielt, heute gehört sie zu seinen bekanntesten Werken.
Für Beethoven, der im Dezember seinen 250. Geburtstag feiert, war Mozart zeitlebens ein großes Vorbild. Sein 2. Klavierkonzert fällt in die Entstehungszeit von Wolfgangs C-Dur Sinfonie. Solistin in unserem Konzert ist die Beethoven-Botschafterin des BR, die deutsch-italienische Pianistin Sophie Pacini, der von der Presse „Interpretationen von leuchtender Transparenz und fesselnder Intensität“ bescheinigt werden.

Im Rahmen des Deutschen Mozartfests Augsburg

DEUTSCHES MOZART FEST

Wolfgang Amadé Mozart
Ouvertüre zur Oper „La Finta Giardiniera“ KV 196

Ludwig van Beethoven
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 19

Wolfgang Amadé Mozart
Sinfonie Nr. 41 C-Dur „Jupiter“ KV 551

Sophie Pacini
Klavier

Gabriel Adorján
Konzertmeister und Leitung

Nachholkonzert vom Mai 2020, bereits erworbene Tickets behalten ihre Gültigkeit.

Sonntag
22.11.20

18.00 Uhr
Parktheater im Kurhaus Göggingen

Tickets zu
€ 21,00 / 32,50 / 43,00
ermäßigt 50 %

un·be·lieva·ble

Jubeljahr

30 Jahre

Sonderkonzert zum 30-jährigen Bestehen der bayerischen kammerphilharmonie

30 Jahre bayerische kammerphilharmonie stehen für 30 Jahre innovative und packende Konzertformate. Als Gäste zu unserem Geburtstagsfest sind mit Carl Orff und Paul Hindemith (beide 125) zwei weitere Jubilare geladen. Auch die „Taufe" eines neuen Werkes soll an diesem Festtag nicht fehlen. Der aufstrebende Augsburger Komponist Patrick Schäfer hat ein Stück für uns geschrieben, welches die Anziehungskraft und Verführung „toxischer Schönheit" thematisiert. Die Noten der Serenade von Max Bruch (100. Todesjahr) waren lange verschollen und wurden erst 1997 wieder veröffentlicht. Inzwischen erfreut sich dieses Werk großer Beliebtheit. Solistin des Abends ist die international gefragte und in Augsburg bestens bekannte Pianistin Evgenia Rubinova.

gefördert durch: Kulturfonds Bayern Kunst · Bezirk Schwaben · Stadt Augsburg

Carl Orff (arr. Wilfried Hiller)
„Catulli Carmina"
Suite aus den „Ludi scaenici"
für Streichorchester

Paul Hindemith
„Die vier Temperamente"
für Klavier und Streichorchester

Patrick T. Schäfer
„Arsen"
Auftragskomposition

Max Bruch
Serenade nach schwedischen Melodien op. posth.

Evgenia Rubinova
Klavier

Gabriel Adorján
Konzertmeister und Leitung

Samstag
30.01.21

19.30 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets zu
€ 21,00 / 32,50 / 43,00
ermäßigt 50 %

un·er·hört

Traum-Team

„Keiner kann alles: schäkern und erschüttern, Lachen erregen und tiefe Rührung und alles gleich gut als Haydn.“ (W. A. Mozart)

Zu unserem traditionellen Mozart-Geburtstagskonzert haben wir mit Sarah Christian und Maximilian Hornung zwei unserer Publikumslieblinge eingeladen. Auch ein musikalisches „Traumpaar“ sind Wolfgang Amadé Mozart und Joseph Haydn, die trotz des Altersunterschiedes eine aufrichtige Freundschaft verband.
Da weder Haydn noch Mozart ein Doppelkonzert für Violine und Cello geschrieben haben, freuen wir uns auf Sulkan Nasidzes Konzert, das unserem Solistenpaar eine gemeinsame Bühne bietet. Die Komposition des Georgiers, der sich intensiv mit der Volksmusik seiner Heimat auseinandergesetzt hat, bildet in unserem Konzert einen spannungsvollen Gegenpol.

Joseph Haydn
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2

Sulkhan Nasidze
Konzert für Violine, Violoncello und Kammerorchester

Wolfgang Amadé Mozart
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216

Sarah Christian
Violine

Maximilian Hornung
Violoncello

Gabriel Adorján
Konzertmeister und Leitung

Sonntag
14.03.21

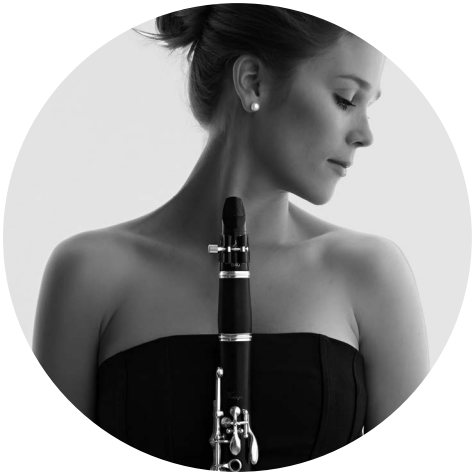
18.00 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets zu
€ 21,00 / 32,50 / 43,00
ermäßigt 50 %

un·er·hört

Klangzauber

Zu Beethovens Lebzeiten war das Es-Dur Septett sein populärstes Werk und verschaffte ihm den endgültigen Durchbruch zum Ruhm. Der Reiz des Stückes liegt in Beethovens schier unerschöpflichem Einfallsreichtum. Die sieben gleichwertigen Instrumente stehen in einem sich ständig wandelnden kammermusikalischen Dialog, aus dem eine fast symphonische Klangfülle entsteht.
Als eine der schönsten musikalischen Freundesgaben der Musikgeschichte gilt Mozarts Klarinettenquintett. Zugedacht war es dem Pionier auf dem damals noch jungen Instrument, dem Wiener Klarinettisten Anton Stadler. Mozart liebte die Klarinette wegen ihres der Singstimme ähnlichen Timbres, was besonders im langsamen Satz zum Ausdruck kommt. Lassen auch Sie sich von diesem wahren Meisterwerk der Kammermusik mit den Solisten der bayerischen kammerphilharmonie und Caroline Inderbitzin an der Klarinette verzaubern.



Wolfgang Amadé Mozart
Klarinettenquintett A-Dur KV 581

Ludwig van Beethoven
Septett Es-Dur op. 20

Solisten der
bayerischen kammerphilharmonie

Sonntag
02.05.21

18.30 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets nur im Großen Abo
oder unter
www.mozartstadt.de

un·er·hört

Bella Italia

Italien war zu Mozarts Zeiten eines der wichtigsten kulturellen Zentren Europas. Wer es als Komponist zu etwas bringen wollte, stattete dem „Land wo die Zitronen blühn“ einen ausführlichen Besuch ab. Folgen Sie uns mit der Sopranistin Roberta Mameli in das Land, welches so vielen als Inspirationsquelle diente. Neben Arien von Joseph Martin Kraus singt Mameli zwei von Mozarts Bravourarien, die der Komponist seinen bevorzugten Sängerinnen direkt auf den Leib schrieb.
Um die große Es-Dur Sinfonie ranken sich viele Legenden: Als „Vermächtnis für die Nachwelt“, als „Appell an die Ewigkeit“ wird das Werk bezeichnet. Trotz seiner schwindenden Popularität und seiner verzweifelten finanziellen Situation gelang es Mozart, ein Meisterwerk voller Zuversicht und Selbstvertrauen zu schaffen.

Im Rahmen des
Deutschen Mozartfests
Augsburg

DEUTSCHES
MOZART
FEST

Venanzio Rauzzini
Sinfonia in D-Dur

Joseph Martin Kraus
La pesca VB 44

Wolfgang Amadé Mozart
„Ch'io mi scordi di te?“ Szene und Rondo KV 505
„Ah, lo previdi“ Rezitativ und Arie KV 272
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Roberta Mameli
Sopran

Gabriel Adorján
Konzertmeister und Leitung

Sonntag
11.07.21

11.00 Uhr
Parktheater im Kurhaus Göggingen

Tickets zu
€ 21,00 / 32,50 / 43,00
ermäßigt 50 %

un·er·hört

The Golden Violin

In den Goldenen Zwanzigern suchten Künstler neue Wege und Ausdrucksmöglichkeiten. In den Metropolen der Welt blühte das Nachtleben auf: Wer es sich leisten konnte, besuchte glamouröse Tanzpaläste, Revuen und Jazzlokale. Lassen Sie sich vom Geiger Daniel Röhn in eine der faszinierendsten Epochen des letzten Jahrhunderts entführen und tauchen Sie mit uns in die üppige Salon-Atmosphäre vergangener Zeiten ein.
Josef Suks Streicherserenade entstand 1892 innerhalb einiger weniger Wochen zu einer Zeit, als der Komponist sich zufrieden fühlte und zu Recht optimistisch gestimmt war. Ganz in der böhmischen Tradition Dvořáks geschrieben, gehört sie zu einer von Suks erfolgreichsten Kompositionen.

Musik aus den 20er Jahren
von Kreisler, Weill,
Gershwin, Chaplin u. a.

Josef Suk
Streicherserenade Es-Dur op. 6

Daniel Röhn
Violine und Moderation

Gabriel Adorján
Konzertmeister und Leitung

Die Mitglieder der bayerischen kammerphilharmonie sind:

Konzertmeister
Gabriel Adorján*

Violinen
Jana Andraschke
Alexander Brutsch*
Florian Eutermoser*
Nora Farkas
Ingo Geppert
Saskia Hiersche
Dace Salmina-Fritzen
Juliane Strienz

Viola
Valentin Holub*
Susanne Weis

Violoncello
Arvo Lang
Alexander Scheirle**

* Mitglied des Vorstandes
** Ehrenmitglied

Gabriel Adorján, dabei seit 1996. Hat zunächst Trompete gespielt, sie war aber schon nach ein paar Tagen ziemlich verbeult ...

Jana Andraschke, dabei seit 1999. Hat Kindern im Dschungelkindergarten von Nepal das Geigespielen beigebracht.

Saskia Hiersche, dabei seit 2003. Stärken: musikalische Empathie. Schwächen: Lampenfieber. Besonderheit: Sie tut so, als ob sie keines hätte.

Alexander Brutsch, dabei seit 1998. Gibt generell keine Interviews, lässt lieber seine Geige sprechen.

Florian Eutermoser, dabei seit 2002. Liebt es, Geige zu spielen, wäre gern Pianist geworden und möchte Kitesurfen lernen.

Nora Farkas, dabei seit 2000. Stärken: geschmackvolles Glissando. Schwächen: keine (sie hat Gabriel gefragt). Besonderheit: gekonntes Ondulieren.

Dace Salmina Fritzen, dabei seit 2006. Bekommt Entzugserscheinungen, wenn sie länger keine Projekte gespielt hat, braucht bei Proben mindestens vier Tassen Kaffee, sonst stimmt ihr Adrenalinlevel nicht.

Susanne Weis, dabei seit der ersten Stunde. Für sie ist die Bratsche das Herz des Orchesters, aus der Mitte kann sie viel gestalten.

Arvo Lang, Gründungsmitglied. Mit 18 Jahren, noch ohne Führerschein, ging es los – immer mit Vollgas!

Ingo Geppert, dabei seit 1998. Kümmert sich mit großem Engagement um die musikalische Ausbildung der nächsten Generationen.

Valentin Holub, dabei seit 1996. War in seinem früheren Leben Ruderer und hat drei Mal an den Deutschen Meisterschaften teilgenommen.

Sonntag
14.03.21

15.00 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets zu
€ 15,00 / erm. 7,50
Familien € 43,00

un·er·hört mini

Eine Kiste voller Klänge

young bkp

Familienkonzert 5+

Wo kommt die große Kiste bloß her, aus der es brummt und zwitschert? Wenn man den Deckel ganz vorsichtig aufmacht, entschlüpfen ihr jede Menge unterschiedlicher Klänge. Man hört die kleine Geige, den tiefen Bass, die wendige Klarinette, das dunkle Fagott und das strahlende Waldhorn.
Mit diesen Klangfarben zaubern die beiden Komponisten Wolfgang Amadé Mozart und Ludwig van Beethoven wunderbare Musik – und wir dürfen ihnen dabei über die Schulter schauen...

ab 14 Uhr: musikalische Aktivitäten im Foyer

Mit Musik von
Wolfgang Amadé Mozart
und Ludwig van Beethoven

Stefana Titeica
Konzept und Moderation

Solisten der
bayerischen kammerphilharmonie

März
2021

young bkp

Montag
15.03.21

9.30 Uhr und 11.00 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets zu
€ 5,00 / Schüler
2 Freikarten / Klasse

Workshop für Lehrkräfte

Orff 125+1

Orff-Instrumente eröffnen zahlreiche Möglichkeiten, Lernende mit ganz unterschiedlichen Voraussetzungen in Situationen gemeinsamen Musizierens einzubeziehen. Wir bieten Anregungen für Spielsätze, Liedbegleitungen, Tänze sowie Anleitungen zur Improvisation. Die im Workshop durchgeführten Aktivitäten sind im Fortbildungs-Material beschrieben und können anschließend sofort in der Klasse umgesetzt werden. Einige dieser Praxisvorschläge wurden von Studierenden des Instituts für Musikpädagogik der LMU München gezielt für den Einsatz in heterogenen Lernsituationen entwickelt. Diese Fortbildung findet im Rahmen eines großen Education-Projekts zu Orff 125+1 statt. Siehe dazu auch: bkp un.ter.wegs

Anmeldung über FIBS Bayern für Lehrkräfte von Grund- und Förderschulen. Die Teilnahme am Workshop ist kostenfrei.

Referenten
Stefana Titeica bkp
Prof. Julia Lutz
Institut für Musikpädagogik LMU

Konzert für Schüler (5. – 7. Klasse)

Happy Birthday Beethoven

Im Dezember 2020 feiert die Musikwelt Beethovens 250. Geburtstag. Das Publikum begibt sich auf eine Zeitreise ins Wien um 1800, wo der berühmte alte Haydn gefeiert wird und der junge Beethoven seinem großen Vorbild Mozart huldigt und zugleich völlig neue Wege geht. Die Solisten der bayerischen kammerphilharmonie spielen Ausschnitte aus Werken der Wiener Klassik. Reiseführer sind die Schüler des Gymnasiums bei St. Stephan.

mit Werken von
L. v. Beethoven und W. A. Mozart

Schüler des Gymnasiums bei St. Stephan Moderation

Stefana Titeica Konzept

Solisten der bayerischen kammerphilharmonie

young bkp

bkp un·ter·wegs

aktuelle Termine unter
www.kammerphilharmonie.de

26.09.20
Eröffnung des Harz Classix Festivals
„Inferno e Paradiso“
mit Simone Kermes

13.12.20
16 Uhr Basilika St. Ulrich und Afra
Festliche Musik zur
Advents- und Weihnachtszeit
Basilikachor St. Ulrich und Afra,
Peter Bader Leitung

19. – 24.01.21
Jubiläums-Tournee
Gran Canaria, Teneriffa, La Palma, Lanzarote, Fuerteventura
mit Werken von A. Piazzolla und
P. I. Tschaikowsky

12.03.21
„Klangzauber“ auf der Harburg
W. A. Mozart
Klarinettenquintett,
L. v. Beethoven Septett

13.03.21
„Klangzauber“ in Bannacker
W. A. Mozart
Klarinettenquintett,
L. v. Beethoven Septett

28.03.21
16 Uhr Basilika St. Ulrich und Afra
Werke von F. Mendelssohn Bartholdy,
C. Frank, P. Hindemith u.a.
Basilikachor St. Ulrich und Afra,
Peter Bader Leitung

03.04.21
Flensburg
W. A. Mozart Klavierkonzerte
mit Alexander Schimpf

04.04.21
Kassel
W. A. Mozart Klavierkonzerte
mit Alexander Schimpf

18.04.21
„Romantische Kammermusik“ in Moers
Werke von J. Brahms, F. Schubert
und L. v. Beethoven

18.06.21
16 Uhr Stadtsaal Kaufbeuren
„Ein Kontrabass auf Reisen“
Familienkonzert 5+
im Rahmen von Orff 125+1

Guter Ton braucht Raum

Standort lieben
Werte leben
Zukunft gestalten

hc Grundstücks GmbH
Untere Jakobermauer 11
86152 Augsburg
T 0821 / 50 257 0
www.hcgrundstuecksgmbh.de

Engagement ist einfach.

sska.de · blog.sska.de

Wir setzen uns für eine lebendige Musik- und Kulturszene ein. Deshalb unterstützen wir das vielfältige Programm in Augsburg und der Region.

Stadtsparkasse Augsburg

Ihr Engagement ist un·schaetz·bar

„Kulturelles Engagement ist keine Frage des Geldbeutels, sondern der persönlichen Haltung von uns Musikliebhabern."

Sie können als Freund oder Förderer der bayerischen kammerphilharmonie dazu beitragen, Großes zu bewegen. Der Förderverein un·schaetz·bar e. V. unterstützt die Arbeit und die Ziele der bayerischen kammerphilharmonie. Damit können sich all jene einbringen, die Bürgerkultur im Sinne der traditions- und kulturreichen Stadt Augsburg pflegen möchten.

In diesem Sinne heiße ich alle herzlich willkommen!

Johannes Willburger
Vorsitzender von un·schaetz·bar e. V.

Kontakt
unschaetzbar e. V.
Ulmer Straße 258 / 86156 Augsburg
Telefon: 0821.319 89 63
unschaetzbar@kammerphilharmonie.de

Unterstützen Sie uns

Kultur ist ohne private Unterstützung nicht möglich – nirgendwo und selbstverständlich auch nicht in Augsburg mit seiner Vielfalt und hohen Qualität an kulturellen Veranstaltungen.
Neben einer Mitgliedschaft im Freundeskreis haben Sie die Möglichkeit, als Privatperson oder Unternehmen direkt an das Orchester zu spenden:

- zur Förderung eines „Ausbildungsplatzes" für Studierende im Orchester
- zur Förderung zeitgenössischer Musik und junger KomponistInnen durch die Vergabe von Kompositionsaufträgen
- für unser Musikvermittlungsprogramm „young bkp"

bayerische kammerphilharmonie
IBAN DE61 7205 0000 0240 7164 23
BIC AUGSDE77XXX

Spenden sind steuerlich absetzbar. Für die Ausstellung einer Spendenbescheinigung geben Sie bitte bei der Überweisung Ihre Adresse mit an.

Die bayerische kammerphilharmonie

Das Ensemble wurde 1990 in Augsburg von jungen Musikern gegründet. Markenzeichen des Orchesters sind die starke Einbindung und künstlerische Energie jedes einzelnen Mitgliedes, welche sich vor allem im Musizieren ohne Dirigent auf höchstem Niveau äußern.
Um ihre außergewöhnlichen Konzepte und Konzertprogramme verwirklichen zu können, unterhält die bayerische kammerphilharmonie seit 2004 die Reihe „un·er·hört“, deren Konzerte zu den Sternstunden des Augsburger Kulturlebens gehören.
Die bayerische kammerphilharmonie reiste zu internationalen Festivals, durch ganz Europa, die USA, Brasilien und Südkorea. Das Orchester konzertierte u. a. in der Dresdener Frauenkirche, der Kölner Philharmonie und der Wiener Staatsoper.
Eine tiefe musikalische Verbundenheit hat das Ensemble mit dem Alte-Musik-Spezialisten Reinhard Goebel. Die Zusammenarbeit mit Künstlern wie Christopher Hogwood, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos, Nils Mönkemeyer, Maximilian Hornung, Mstislaw Rostropowitsch, sowie den Jazzmusikern Dave Brubeck, Chick Corea und jüngst mit dem Saxofonisten Marius Neset bezeugt die erstklassige Qualität der Augsburger Musiker.

Die bayerische kammerphilharmonie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wie u. a. dem europäischen „Förderpreis für Musik“, dem „Diapason d’or“ oder dem ECHO Klassik. Über 20 CD-Einspielungen des Orchesters liegen bei den wichtigsten europäischen Labels vor.
Die Offenheit des Orchesters für zeitgenössische Musik spiegelt sich in zahlreichen Auftragswerken und Uraufführungen wider: Komponisten wie Moritz Eggert, Malin Bång, Henning Sieverts, Richard Dünser und Annette Focks schrieben für das Ensemble. Zum 30-jährigen Jubiläum entsteht ein Werk von Patrick Schäfer.
Seit 2018 engagiert sich die bayerische kammerphilharmonie zunehmend im Bereich der Kinder- und Jugendförderung. Unter dem Label „young bkp“ werden Familienkonzerte und interdisziplinäre Workshops für Lehrer und Schulklassen angeboten.
Im September 2020 wird die Sopranistin Simone Kermes ihr neues Programm „Inferno e Paradiso“ mit der bayerischen kammerphilharmonie in mehreren Konzerten präsentieren. Eine Jubiläums-Tournee führt das Ensemble im Januar 2021 auf die Kanarischen Inseln.

Förderer und Sponsoren

Stadt Augsburg

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Bezirk Schwaben

Kulturfonds Bayern Kunst

swa Energie Wasser Mobilität

Stadtsparkasse Augsburg

Scheidle

grundstücks gmbh

Kurt und Felicitas Viermetz Stiftung

LfA Förderbank Bayern Beratung. Finanzierung. Erfolg.

Carl Orff Jahr 2020

Heidehof Stiftung

HarzClassixFestival

Peter Wagner Gewerbeimmobilien

Dr. Ulrich Frank hessingpark clinic

prænatarium

Partnerschaften

unschætzbar

Augsburger Allgemeine Alles was uns bewegt

KW NEUN

deka messebau

meier+ architekten

Druckerei Joh. Walch

SLEPS

Dom Hotel Augsburg

Ludwig Hahn Sing- und Musikschule Kaufbeuren

Gymnasium bei St. Stephan Augsburg

theaterfreunde augsburg

Spielorte

ev. Heilig Kreuz
Ottmarsgäßchen 6
86152 Augsburg

Kleiner Goldener Saal
Jesuitengasse 12
86152 Augsburg

ev. St. Ulrich
Ulrichsplatz 20
86150 Augsburg

Kurhaus Göggingen
Klausenberg 6
86199 Augsburg

bayerische kammerphilharmonie e. V.
Jesuitengasse 2
86152 Augsburg
Telefon: 0821.521 36 20
info@kammerphilharmonie.de
www.kammerphilharmonie.de

Geschäftsstelle: Katharina Moritz
Öffnungszeiten: Mo–Fr 10.00–13.00 Uhr

Geschäftsführung und Konzeption: Valentin Holub

Impressum:
Texte: Valentin Holub, Katharina Moritz
Fotos: Orchesterfoto und Holub © Christina Bleier;
Weber © Ruth Plössel; Kermes © Dirk Bleicker;
Pacini © Susanne Kraus; Rubinova © Marco Borggreve;
Hornung, Christian © Astrid Ackermann; Inderbitzin © Pascal Heimlicher; Mameli © Richard Dumas; Röhn © Nikolaj Lund
Fotos Mitglieder © Rebecca Bilger, Christina Bleier, Jana Islinger, Uli Neumann-Cosel, Bastian Walcher; Moritz © Bastian Walcher;
ev. St. Ulrich © Otto Schemmel; ev. Heilig Kreuz und Kleiner Goldener Saal © Bildarchiv Foto Marburg;
Parktheater © Fotostudio Xanderhof
Gestaltung: KW NEUN Grafikagentur
Druck: Druckerei Joh. Walch GmbH & Co. KG
Herausgeber: bayerische kammerphilharmonie e. V.

Abonnements

Großes Abonnement für 6 Konzerte
Einzelabonnement zu € 96,– / 150,– / 199,– (bis zu 24 % erm.)
Partnerabonnement zu € 180,– / 285,– / 375,– (bis zu 28 % erm.)

Kleines Abonnement für drei Konzerte Ihrer Wahl (ohne Mozartfest)
Einzelabonnement zu € 50,- / 80,- / 105,- (bis zu 20 % erm.)
Partnerabonnement zu € 96,- / 150,- / 199,- (bis zu 24 % erm.)
Sie wählen die drei Konzerte beim Kauf des Kleinen Abos aus.

Als Abonnent erhalten Sie 10 % Rabatt
auf alle zusätzlich bestellten Tickets.

Abonnenten werben Abonnenten:
Sie werben einen neuen Abonnenten oder bestellen ein Geschenk-Abo und bekommen von uns als Dankeschön einen Ticket-Gutschein im Wert von € 21,00 oder eine CD nach Wahl aus unserem Sortiment!

Tickets

Tickets für alle Konzerte
im Online-Ticketshop unter
www.kammerphilharmonie.de
www.reservix.de
per Mail:
info@kammerphilharmonie.de
bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen oder bei Katharina Moritz
in unserer Geschäftsstelle:

Jesuitengasse 2
86152 Augsburg
Tel.: 0821.521 36 20
Mo – Fr 10.00 – 13.00 Uhr

reservix
die ticketexperten

sowie an der Abendkasse
jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

Gerne schicken wir Ihnen Ihre Karten gegen
eine Versandgebühr von € 2,50 zu.

Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Homepage
www.kammerphilharmonie.de, in unserem **Newsletter**,
auf **Facebook** und natürlich in der lokalen Presse.

*Ermäßigungsberechtigt sind Schüler und Studenten, Azubis, Bufdis und Wehrdienstleistende bis einschließlich 27 Jahre, Schwerbehinderte (ab GdB 50), Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger. Die Begleitperson einer schwerbehinderten Person mit Eintrag „B“ im Schwerbehindertenausweis erhält beim Einzelkartenkauf eine Freikarte. Nutzer von „swa City – Meine swa“ erhalten € 1 Rabatt / Ticket bei allen Konzerten der Reihe „un·er·hört“. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ab einer halben Stunde vor Konzertbeginn alle noch verfügbaren Tickets zum Einheitspreis von € 10,00 / Ticket.

Regenio.
Der Klima-Tarif.
Von hier. Für uns.
Strom aus 100% heimischer Wasserkraft
Erdgas 100% CO_2-neutral
Regenerativ & regional
Jetzt Klima-aktiv werden unter:
sw-augsburg.de/regeniobonus
swa Strom & Erdgas

RECHTSANWÄLTE | **STEUERBERATER**

Leidenschaft für Präzision*

SCHEIDLE

* SCHEIDLE & PARTNER fördert seit über 10 Jahren die *bayerische kammerphilharmonie*.
Mit den hochkarätigen Musikern verbindet unsere Rechtsanwälte und Steuerberater
die Leidenschaft für Präzision, mit der wir uns täglich für den Erfolg unserer Mandanten einsetzen.