bayerische kammerphilharmonie

konzertreihe un·er·hört

19/20

Hochverehrtes Publikum,
liebe Freunde der bayerischen kammerphilharmonie,

voller Stolz stellen wir fest, dass sich unser Ensemble eines immer größeren Publikumszuspruchs erfreut. Fast alle unsere Veranstaltungen sind ausverkauft – so konnten wir bei unserem letzten Konzert in Gersthofen erstmalig in der Geschichte unserer Reihe „un·er·hört" 680 Zuschauer begrüßen. Auch unsere neu etablierten Familienkonzerte „un·er·hört mini" und die Jugendkonzerte unter dem Label „young bkp" sind sehr beliebt.

Das alles wäre ohne unsere zahlreichen Freunde, Unterstützer, Förderer und Sie, unser wunderbares Publikum, nicht möglich. Wir freuen uns sehr, dass neben langjährigen Partnern auch immer wieder neue Kooperationen entstehen, die uns darin bestärken, mit unserer Arbeit den richtigen Weg zu beschreiten.

In der kommenden Saison warten wir erstmalig mit acht regulären und zwei Konzerten für Familien auf. Gemeinsam mit unserer Konzertpädagogin Dr. Stefana Titeica wird es darüber hinaus in dieser Saison wieder ein Schulkonzert in Augsburg – mit der Unterstützung der Schüler des Gymnasiums bei St. Stephan – geben. Zusätzlich planen wir ein großes „Orff 125" - Projekt in Zusammenarbeit mit vielen verschiedenen Akteuren und Partnern. Diese Angebote werden von zwei Workshops für Lehrkräfte flankiert, um die jungen Hörer optimal auf den Konzertbesuch vorzubereiten.

In der bewährten Kooperation mit dem Dirigentenforum des Deutschen Musikrates und der Hochschule für Musik und Theater

© Christina Bleier

München bieten wir auch in dieser Saison aufstrebenden Dirigenten und Sängern ein Podium.

Selbstverständlich spielt in seinem 250. Geburtsjahr der große Komponist Ludwig van Beethoven auch in unserer Konzertreihe eine gewichtige Rolle. Mit der international arrivierten Pianistin Sophie Pacini, die im Rahmen des Deutschen Mozartfests sein 2. Klavierkonzert spielt, konnten wir eine würdige Gratulantin gewinnen.

In großer Vorfreude auf die musikalischen Ereignisse in der kommenden Saison grüßt Sie

Ihr

Valentin Holub
Konzeption und Geschäftsführung

Liebe Freunde der bayerischen kammerphilharmonie, liebe Musikliebhaber,

Sie halten die neue Saisonbroschüre der bayerischen kammerphilharmonie in den Händen. Jedes Jahr aufs Neue setzt dieses kreative und innovative Ensemble mit seiner Reihe „un·er·hört" Akzente in der Musikwelt und bereichert so maßgeblich das Kulturleben unserer Stadt.

Auch in dieser Saison warten die Kammerphilharmoniker wieder mit etlichen musikalischen „Highlights" auf. Wir freuen uns auf das Debut von Sophie Pacini, einer „Gipfelstürmerin" unter den jungen Klassikkünstlern, mit Beethovens 2. Klavierkonzert im Rahmen des Deutschen Mozartfests Augsburg. Darüber hinaus gibt es ein Wiedersehen mit dem Silver-Garburg-Klavierduo, dem Dirigenten Florian Krumpöck und den Klarinettisten Caroline Inderbitzin und Thorsten Johanns.

Bereits zum 6. Mal sind Stipendiaten des Dirigentenforums des Deutschen Musikrates in Augsburg zu Gast und werden mit Alessandro De Marchi eine konzertante Oper erarbeiten.

Den kleinen Konzertbesuchern bietet die bayerische kammerphilharmonie in dieser Saison gleich zwei Familienkonzerte an. In der Stadthalle Gersthofen macht sich im Oktober eine kleine Geige auf die Reise und im April präsentiert das Ensemble in seiner Reihe der Instrumentenvorstellungen zwei weitere Vertreter – diesmal das Fagott und die Klarinette. Unter dem Label „young bkp" werden auch in Zukunft Fortbildungen für Lehrer und zwei große Konzerte in Kooperation mit Schulen in Augsburg und Kaufbeuren, sowie den Universitäten von Nürnberg und München angeboten.

© Stadt Augsburg

Das traditionelle Mozart-Geburtstagsständchen im Januar gehört mittlerweile fest in den Kalender eines jeden Musikfans in Augsburg. Da die Konzerte in den vergangenen Jahren immer ausverkauft waren, bietet die bayerische kammerphilharmonie dieses Programm nun gleich zwei Mal an: Als Matinee und im klassischen Sonntag-Nachmittag-Konzert stehen zwei Klavierkonzerte Wolfgang Amadés mit dem Pianisten Alexander Schimpf und Felix Mendelssohn Bartholdys 9. Streichersinfonie auf dem Programm.

Wir wünschen Ihnen eine spannende neue Saison mit den herausragenden Konzerten der bayerischen kammerphilharmonie!

Dr. Kurt Gribl
Oberbürgermeister

Thomas Weitzel
Kulturreferent

Fr. 11.10.19

20:00 Uhr, Stadthalle Gersthofen

© Kaupo Kikkas
© Neda Navaee

un·er·hört:

Flügelspiel

In einer beispiellosen Explosion von Schaffenskraft schrieb Franz Schubert zwischen seinem 17. und 19. Lebensjahr zahlreiche Werke. Darunter auch die vollkommenste und bekannteste seiner Sinfonien, die Fünfte. Unbeschwertheit und kammermusikalische Perfektion zeichnen das Werk aus.
Gleichfalls sehr früh, im Alter von 14 Jahren, komponierte Mendelssohn sein Konzert für zwei Klaviere. Dieses jugendlich-frische Werk voll beglückender melodischer Einfälle und kompositorischer Finesse präsentiert Ihnen das international renommierte Silver-Garburg-Klavierduo. Die bayerische kammerphilharmonie und die beiden Ausnahmekünstler verbindet eine lange und produktive Freundschaft. Am Dirigierpult steht Florian Krumpöck, der uns bereits vor zwei Jahren einen fulminanten Abend in der Stadthalle Gersthofen beschert hat.

Felix Mendelssohn Bartholdy	Ouvertüre „Zum Märchen von der schönen Melusine“ op. 32 Konzert E-Dur für zwei Klaviere und Orchester
Franz Schubert	Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485
Sivan Silver, Gil Garburg	Klavier
Florian Krumpöck	Leitung

Eine Veranstaltung der Stadthalle Gersthofen

Stadthalle Gersthofen

Tickets zu € 21,– / 32,50 / 43,–
ermäßigt 50 %

So. 24.11.19

18:00 Uhr, Synagoge Augsburg
Sonderkonzert zum 100. Geburtstag von Mieczysław Weinberg

© Neda Navaee

un·er·hört:
*1919

Mieczysław Weinberg wäre in diesem Dezember 100 Jahre alt geworden. Der sowjetische Komponist jüdisch-polnischer Herkunft, dessen Familie im Holocaust umkam, floh 1938 vor der Wehrmacht in die Sowjetunion. Auch im stalinistischen Russland musste er um sein Leben fürchten. 1953 wurde er aufgrund von haltlosen Vorwürfen inhaftiert, seine Freilassung war jedoch eher dem Tode Stalins als der mutigen Fürsprache seines Freundes und Mentors Dmitri Schostakowitsch geschuldet.
Ebenfalls im Dezember 1919 wurde Gideon Klein geboren. Mit der deutschen Besetzung von Prag endeten die Studien des jüdischen Tschechen an der Karlsuniversität. 1941 wurde er im KZ Theresienstadt interniert, wo zahlreiche seiner Kompositionen entstanden, die auch im Lager aufgeführt wurden. Neun Tage nach Beendigung seines Streichtrios wurde er nach Auschwitz deportiert, wo er – kurz vor der Befreiung durch die Alliierten – ermordet wurde.

Gideon Klein	Partita für Streicher (Streichtrio bearbeitet von Vojtěch Saudek)
Mieczysław Weinberg	Kammersinfonie Nr. 1 op. 145 Konzert für Klarinette und Streichorchester op. 104
Thorsten Johanns	Klarinette
Gabriel Adorján	Konzertmeister und Leitung

In Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum Augsburg Schwaben. Wir danken dem Bezirk Schwaben für die Unterstützung des Konzerts.

Bezirk Schwaben

Jüdisches Museum Augsburg Schwaben

Tickets zu € 21,– / 32,50 / 43,–
ermäßigt 50 %

So. 26.01.20

11:00 und 17:00 Uhr, Kleiner Goldener Saal

© Pilvax Studio Budapest

un·er·hört:

Wunderkinder

„Sehr brillant, angenehm in die Ohren" beschrieb Mozart in einem Brief an seinen Vater Leopold seine Kompositionen, mit denen er sich in Wien einführen wollte. Drei neue Klavierkonzerte hatte er auf einmal in Angriff genommen – sie bilden den Auftakt zum großen Kreativitätsausbruch 1784. Zu Wolfgangs traditionellem Geburtstagskonzert präsentieren wir Ihnen zwei dieser grandiosen Werke mit Alexander Schimpf am Klavier, die wir gerade frisch auf CD eingespielt haben.
Im Schaffensrausch entstanden auch die Streichersinfonien von Felix Mendelssohn Bartholdy, die er – gerade einmal zwölfjährig – in nur zwei Jahren schrieb. Die Neunte, genannt die „Schweizer Sinfonie", verdankt ihren Titel einem Schweizer Volkslied, das Mendelssohn im Scherzo zitiert.
Die CD mit Mozarts drei Klavierkonzerten KV 413-415 ist in unserer Geschäftsstelle erhältlich.

Wolfgang Amadé Mozart	Klavierkonzert Nr. 11 F-Dur, KV 413 Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur, KV 414
Felix Mendelssohn Bartholdy	Streichersinfonie Nr. 9 C-Dur „Schweizer Sinfonie"
Alexander Schimpf	Klavier
Gabriel Adorján	Konzertmeister und Leitung

In Kooperation mit dem Mozartbüro der Stadt Augsburg

DEUTSCHE MOZARTSTADT
AUGSBURG

Tickets zu € 21,– / 32,50 / 43,–
ermäßigt 50 %

Do. 12.03.20

20:00 Uhr, Kleiner Goldener Saal

© Sandra Hastenteufel

un·er·hört:

Talentschmiede

Im Mittelpunkt dieses Konzerts stehen die jungen Dirigenten und Sänger von morgen: Sie studieren mit dem ebenso charismatischen wie routinierten Dirigenten und Spezialisten für Alte Musik Alessandro De Marchi Auszüge aus Händels Erfolgsoper „Julius Cäsar" ein. Liebe, Leidenschaft, Intrige, Verrat und Mord – ein wahres Feuerwerk brennt Händel mit seiner Musik ab und erzählt die Geschichte zwei der bedeutendsten Persönlichkeiten der Antike: Cäsar und Cleopatra.
Wir schaffen mit unserem Konzert eine Möglichkeit für hoch talentierte Musiker, ihr Können auch außerhalb der akademischen Strukturen unter Beweis zu stellen. Die bayerische kammerphilharmonie setzt mit diesem Projekt ihre langjährige Kooperation mit dem Dirigentenforum des Deutschen Musikrates fort.

Tickets zu € 21,– / 32,50 / 43,–
ermäßigt 50 %

Georg Friedrich Händel „Giulio Cesare in Egitto" (konzertante Oper)

Alessandro De Marchi Einstudierung

Dirigierstipendiaten des Dirigentenforums des Deutschen Musikrates. Studierende der Hochschule für Musik und Theater München.

Öffentliche Proben im Kleinen Goldenen Saal (freier Eintritt)
10. und 11.03. jeweils 11:00–14:00 und 15:00–18:00 Uhr

In Zusammenarbeit mit dem Dirigentenforum des Deutschen Musikrates

DIRIGENTENFORUM
FÖRDERPROGRAMM FÜR DEN DIRIGENTISCHEN NACHWUCHS IN DEUTSCHLAND

So. 26.04.20

18:00 Uhr, Kleiner Goldener Saal

© Pascal Heimlicher

un·er·hört:

Klangzauber

Beethovens Septett war zu Lebzeiten sein populärstes Werk und verschaffte ihm den endgültigen Durchbruch zum Ruhm. Der Reiz des Stückes liegt in Beethovens schier unerschöpflichem Einfallsreichtum. Die sieben gleichwertigen Instrumente stehen in einem sich ständig wandelnden, kammermusikalischen Dialog, aus dem eine fast sinfonische Klangfülle entsteht.
Als eine der schönsten musikalischen Freundesgaben der Musikgeschichte gilt Mozarts Klarinettenquintett. Der Widmungsträger war der Wiener Klarinettist Anton Stadler, der Pionier auf dem damals noch jungen Instrument. Mozart liebte die Klarinette wegen ihres der Singstimme ähnlichen Timbres, was besonders im langsamen Satz zum Ausdruck kommt. Lassen auch Sie sich von diesem wahren Meisterwerk der Kammermusik mit den Solisten der bayerischen kammerphilharmonie und Caroline Inderbitzin an der Klarinette verzaubern.

Wolfgang Amadé Mozart	Klarinettenquintett A-Dur KV 581
Ludwig van Beethoven	Septett Es-Dur op. 20

Solisten der bayerischen kammerphilharmonie

Tickets zu € 21,– / 32,50 / 43,–
ermäßigt 50 %

Do. 21.05.20

19:30 Uhr, Kleiner Goldener Saal

© Susanne Krauss
© privat

un·er·hört:

Gipfeltreffen

Einen nicht unwesentlichen Beitrag zum Erfolg von Mozarts letzter Sinfonie ist der geschickt gewählte Beiname „Jupiter“, der nicht seiner Feder entsprang, sondern auf einen Londoner Konzertveranstalter zurückgeht. In diesem Meisterwerk zeigt sich Mozarts kompositorische Kunstfertigkeit in vollendeter Perfektion, was nicht zuletzt in der rasanten Schlussfuge zum Ausdruck kommt. Zu Wolfgangs Lebzeiten wurde die Sinfonie wohl nicht mehr gespielt, heute gehört sie zu seinen bekanntesten Werken.
Für Beethoven, der 2020 seinen 250. Geburtstag feiert, war Mozart zeitlebens ein großes Vorbild. Sein 2. Klavierkonzert fällt in die Entstehungszeit von Wolfgangs C-Dur Sinfonie. Solistin in unserem Konzert ist die gefeierte deutsch-italienische Pianistin Sophie Pacini, der von der Presse „Interpretationen von leuchtender Transparenz und fesselnder Intensität“ bescheinigt werden.
Die bayerische kammerphilharmonie wird von Gabriel Adorján vom Konzertmeisterpult aus geleitet.

Wolfgang Amadé Mozart	Ouvertüre zur Oper „la finta giardiniera“ KV 196 Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 „Jupiter“
Ludwig van Beethoven	Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19
Sophie Pacini	Klavier
Gabriel Adorján	Konzertmeister und Leitung

Im Rahmen des Deutschen Mozartfests Augsburg

DEUTSCHES MOZARTFEST

Tickets bei uns nur im Abo erhältlich
oder unter www.mozartstadt.de

So. 12.07.20

11:00 Uhr, Parktheater im Kurhaus Göggingen

© Nikolaj Lund

un·er·hört:

The Golden Violin

In den „Goldenen Zwanzigern" suchen die Künstler neue Wege und Ausdrucksmöglichkeiten. Besonders in Berlin blüht das Nachtleben auf: Wer es sich leisten kann, besucht glamouröse Tanzpaläste, Revuen und Jazzlokale. Lassen Sie sich vom Geiger Daniel Röhn in eine der faszinierendsten Epochen des letzten Jahrhunderts entführen und tauchen Sie mit uns in die üppige Salon-Atmosphäre vergangener Zeiten ein.
Im Sommer 1880 entstand Tschaikowskys Streicherserenade, ein hochromantisches Werk voll echten, unverstellten Gefühls, mit der er seiner Mozart-Verehrung Tribut zollen wollte. Grieg belebt in „Aus Holbergs Zeit" die spätbarocke Orchestersuite mit ihren französischen Tanzformen wieder.

Musik aus den 20er Jahren von Kreisler, Gershwin, Hupperts, Weill, Chaplin, Heifetz und Burleigh

Edvard Grieg	Suite „Aus Holbergs Zeit" op. 40
Peter I. Tschaikowsky	Serenade C-Dur für Streicher op. 48
Daniel Röhn	Violine
Daniel Geiss	Leitung

Tickets zu € 21,– / 32,50 / 43,–
ermäßigt 50 %

So. 13.10.19

15:00 Uhr, Stadthalle Gersthofen
Familienkonzert ab 5 Jahren

young bkp

un·er·hört mini:

Eine kleine Geige auf Reisen

Unsere kleine Geige begibt sich auf große Reise. Mit der Kutsche, im Zug und im Flugzeug macht sie sich auf den Weg durch die weite Welt und findet überall neue Freunde. Sie landet sogar auf der anderen Seite des Ozeans, wo sie die typische Musik des großen Landes kennenlernt und ihre kleinen Freunde ihr einen Boogie-Woogie beibringen. Die Musiker der bayerischen kammerphilharmonie und Schüler der Musikschule Gersthofen erzählen von den Abenteuern, die die neugierige kleine Geige mit der Bratsche, dem Cello und dem Kontrabass unterwegs erlebt.

Mit Musik von **Antonin Dvorák, Wolfgang Amadé Mozart, Antonio Vivaldi** u. a.

Stefana Titeica Konzept und Moderation
Solisten der bayerischen kammerphilharmonie

Eine Veranstaltung der Stadthalle Gersthofen

Stadthalle Gersthofen

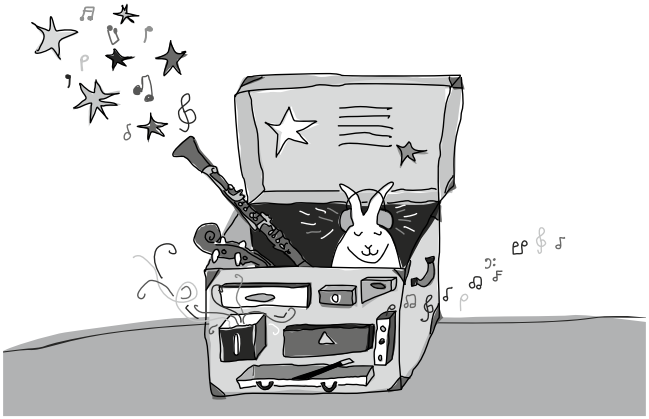
Tickets: € 14,– / erm. € 7,– / Familien € 40,–

So. 26.04.20

15:00 Uhr, Kleiner Goldener Saal
Familienkonzert ab 5 Jahren

un·er·hört mini:

Eine Kiste voller Klänge



Wo kommt die große Kiste bloß her, aus der es brummt und zwitschert? Wenn man den Deckel ganz vorsichtig aufmacht, entschlüpfen ihr jede Menge unterschiedlicher Klänge. Man hört die kleine Geige, den tiefen Bass, die wendige Klarinette, das dunkle Fagott und das strahlende Waldhorn.
Mit diesen Klangfarben zaubern die beiden Komponisten Wolfgang Amadé Mozart und Ludwig van Beethoven wunderbare Musik – und wir dürfen ihnen dabei über die Schulter schauen …

Mit Musik von **Wolfgang Amadé Mozart** und **Ludwig van Beethoven**

Stefana Titeica Konzept und Moderation
Solisten der bayerischen kammerphilharmonie

Ab 14 Uhr: musikalische Aktivitäten im Foyer

Tickets: € 14,– / erm. € 7,- / Familien € 40,-

Februar 2020

Workshop für Lehrkräfte:

Happy Birthday Beethoven I

Die Wirkung eines Konzertes kann durch gezielte Vorbereitung entscheidend gesteigert werden. Die Auseinandersetzung mit dem Werdegang Mozarts und Beethovens im zeitlichen und gesellschaftlichen Umfeld sowie die Beschäftigung mit zwei der berühmtesten kammermusikalischen Werke bieten viele Möglichkeiten, Kompetenzen in verschiedenen Lernbereichen zu erwerben. Neben umfassenden Informationen zum Thema werden Anregungen für konkrete fächerübergreifende Aktivitäten und Projektarbeiten gegeben, die im Workshop gemeinsam erprobt werden und in der Klasse sofort umsetzbar sind.

Stefana Titeica Referentin

Anmeldung über FIBS Bayern
Die Teilnahme am Workshop ist kostenfrei.

Für alle interessierten Lehrkräfte ab der 5. Klasse

Mo. 27.04.20

9:30 und 11:00 Uhr, Kleiner Goldener Saal

Konzert für Schüler (5. – 7. Klasse):

Happy Birthday Beethoven II

Die Musikwelt feiert Beethovens 250. Geburtstag. Das Publikum begibt sich auf eine Zeitreise ins Wien um 1800, wo der junge Beethoven seinem großen Vorbild Mozart huldigt und zugleich völlig neue Wege geht. Die Solisten der bayerischen kammerphilharmonie spielen Ausschnitte aus Werken von Ludwig van Beethoven und Wolfgang Amadé Mozart. Reiseführer sind die Schüler des Gymnasiums bei St. Stephan.

Ludwig van Beethoven Septett Es-Dur op. 20
Wolfgang Amadé Mozart Klarinettenquintett A-Dur KV 581

Schüler des Gymnasiums bei St. Stephan Moderation
Stefana Titeica Konzept

Solisten der bayerischen kammerphilharmonie

Konzert und Workshop können unabhängig voneinander gebucht werden.

Tickets: € 5,– / Schüler, 2 Freikarten / Klasse

bkp un·ter·wegs:

So. 22.12.19, 15:30 Uhr, Moritzkirche Augsburg
Camille Saint-Saëns Weihnachtsoratorium „Oratorio de Noël"
Peter I. Tschaikowsky Streicherserenade
Agnieszka Trzeciecka Sopran, **Carolin Cervino** Mezzo,
Sabine Fackler Alt, **Moritz Kugler** Tenor,
Manuel Wiencke Bariton, **Harald Geerkens** Orgel,
Collegium St. Moritz Chor, **Stefan Saule** Leitung

Sa. 25.01.20, 20:00 Uhr, Stadttheater Kaufbeuren
Wolfgang Amadé Mozart Klavierkonzerte KV 413 und 414
Felix Mendelssohn Bartholdy Streichersinfonie Nr. 9
Alexander Schimpf Klavier
Gabriel Adorján Konzertmeister und Leitung

So. 22.03.20, 16:00 Uhr, Basilika St. Ulrich und Afra
Werke von **F. Mendelssohn Bartholdy** und **E. Schneider**
Basilikachor St. Ulrich und Afra
Peter Bader Leitung

Sa. 25.04.20, 19:00 Uhr, Herrenhaus Bannacker
Mozart Klarinettenquintett, **Beethoven** Septett
Solisten der bayerischen kammerphilharmonie

Fr. 22.05.20, 10:30 Uhr, Stadttheater Kaufbeuren
großes Schülerkonzert zum
125. Geburtstag von Carl Orff

young bkp

Aktuelle Termine finden Sie auch unter
www.kammerphilharmonie.de und auf
unserer Facebook-Seite

Die Mitglieder der bayerischen kammerphilharmonie sind:

Konzertmeister
Gabriel Adorján*

Violinen
Jana Andraschke
Alexander Brutsch*
Florian Eutermoser*
Nora Farkas
Ingo Geppert
Saskia Hiersche
Dace Salmina-Fritzen
Juliane Strienz

Viola
Valentin Holub*
Susanne Weis

Violoncello
Arvo Lang
Alexander Scheirle**

* Mitglied des Vorstandes
** Ehrenmitglied

bayerische kammerphilharmonie

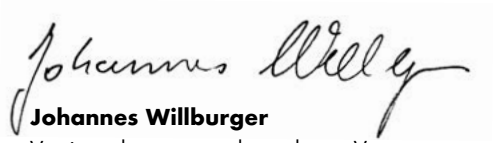
Das Ensemble wurde 1990 in Augsburg von jungen Musikern gegründet, um außergewöhnliche Konzepte und Konzertprogramme zu verwirklichen. Markenzeichen des Orchesters sind die starke Einbindung und künstlerische Energie jedes einzelnen Mitgliedes, die sich vor allem im Musizieren ohne Dirigent auf höchstem Niveau äußern. Bereits im dritten Jahr des Bestehens entstand in Koproduktion mit dem Bayerischen Rundfunk die erste CD-Einspielung mit Musik verfemter Komponisten aus Theresienstadt, die Auszeichnungen der internationalen Fachwelt erhielt.
1996 wurde der bayerischen kammerphilharmonie der „Förderpreis für Musik" der Fördergemeinschaft der europäischen Wirtschaft verliehen. Tourneen führten das Ensemble durch ganz Europa, die USA, Brasilien und zuletzt nach Korea. Die bayerische kammerphilharmonie konzertierte u. a. in der Dresdener Frauenkirche, der Kölner Philharmonie und der Wiener Staatsoper. Einladungen zu internationalen Festivals und die Zusammenarbeit mit Solisten und Dirigenten wie Christopher Hogwood, Dietrich Fischer-Dieskau, Albrecht Mayer, Leonidas Kavakos, Mstislaw Rostropowitsch, aber auch mit Jazzmusikern wie Dave Brubeck, Chick Corea und jüngst mit dem Saxofonisten Marius Neset bezeugen die erstklassige Qualität und Vielseitigkeit des Ensembles.
Seit 2004 unterhält die bayerische kammerphilharmonie ihre eigene Konzertreihe „un·er·hört". Die Konzerte gehören zu den Sternstunden des Augsburger Kulturlebens und begeistern das Publikum über alle Maßen. Eine tiefe musikalische Verbundenheit hat das Ensemble mit dem Alte Musik Spezialisten Reinhard Goebel, der die bayerische kammerphilharmonie in den vergangenen 10 Jahren in diesem Repertoire entscheidend prägte, was sich in zahlreichen gemeinsamen Konzerten und Aufnahmen manifestiert.
Die Offenheit des Orchesters für zeitgenössische Musik spiegelt sich in zahlreichen Auftragswerken und Uraufführungen wider: Komponisten wie Annette Focks, Alexander Rosenblatt, Manuela Kerer, Moritz Eggert, Malin Bång, Henning Sieverts und Richard Dünser schrieben für das Ensemble.
Seit 2018 engagiert sich die bayerische kammerphilharmonie zunehmend im Bereich der Kinder- und Jugendförderung. Gemeinsam mit der Konzertpädagogin Dr. Stefana Titeica werden eine eigene Kinder- bzw. Familienkonzertreihe und verschiedene interdisziplinäre Workshops für Lehrer und Schulklassen unter dem Label „young bkp" angeboten.
Über 20 CD-Einspielungen des Orchesters liegen bei den wichtigsten europäischen Labels vor und wurden mit zahlreichen Preisen, wie z.B. dem „Diapason d'or" und dem ECHO Klassik, ausgezeichnet. Zuletzt erschien im Frühjahr 2019 die von der Kritik hochgelobte CD „Missa Solemnis in C" zum 300. Geburtstag von Leopold Mozart mit dem Chor „Das Vokalprojekt" unter der Leitung von Alessandro De Marchi.

Ihr Engagement ist un·schaetz·bar

„Kulturelles Engagement ist keine Frage des Geldbeutels, sondern der persönlichen Haltung von uns Musikliebhabern."

Sie können als Freund oder Förderer der bayerischen kammerphilharmonie dazu beitragen, Großes zu bewegen. Der Förderverein un·schaetz·bar e. V. unterstützt die Arbeit und Ziele der bayerischen kammerphilharmonie. Damit können sich all jene einbringen, die Bürgerkultur im Sinne der traditions- und kulturreichen Stadt Augsburg pflegen möchten.

In diesem Sinne heiße ich alle herzlich willkommen!



Johannes Willburger
Vorsitzender von un·schaetz·bar e. V.

Kontakt
unschaetzbar e. V.
Ulmer Straße 258 / 86156 Augsburg
Telefon: 0821.3198963
unschaetzbar@kammerphilharmonie.de

Unterstützen Sie uns

Kultur ist ohne private Unterstützung nicht möglich – nirgendwo und selbstverständlich auch nicht in Augsburg mit seiner Vielfalt und hohen Qualität an kulturellen Veranstaltungen. Neben einer Mitgliedschaft im Freundeskreis haben Sie die Möglichkeit, als Privatperson oder Unternehmen direkt an das Orchester zu spenden:

- zur Förderung eines „Ausbildungsplatzes" für Studierende im Orchester
- zur Förderung zeitgenössischer Musik und junger KomponistInnen durch die Vergabe von Kompositionsaufträgen
- für unser Musikvermittlungsprogramm für Kinder, Jugendliche und Erwachsene

bayerische kammerphilharmonie
IBAN DE61 7205 0000 0240 7164 23
BIC AUGSDE77XXX

Spenden sind steuerlich absetzbar. Für die Ausstellung einer Spendenbescheinigung geben Sie bitte bei der Überweisung Ihre Adresse mit an.

Guter Ton braucht Raum
Standort lieben
Werte leben
Zukunft gestalten
hc Grundstücks GmbH
Untere Jakobermauer 11
86152 Augsburg
T 0821 / 50 257 0
www.hcgrundstuecksgmbh.de
www.Liquid.de

Engagement ist einfach.
Wir setzen uns für eine lebendige Musik- und Kulturszene ein. Deshalb unterstützen wir das vielfältige Programm in Augsburg und der Region.
sska.de · blog.sska.de
Stadtsparkasse Augsburg

Förderer und Sponsoren

Stadt Augsburg

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Bezirk Schwaben

Deutscher Musikrat

swa Energie Wasser Mobilität

Stadtsparkasse Augsburg

Scheidle

grundstücks gmbh

Kurt und Felicitas Viermetz Stiftung Augsburg

LfA Förderbank Bayern Beratung. Finanzierung. Erfolg.

Peter Wagner Gewerbeimmobilien

Dr. Ulrich Frank Hessingpark Clinic

optik schwager gersthofen

prænatarium

Partnerschaften

unschætzbar freunde und förderer der bayerischen kammerphilharmonie

Augsburger Allgemeine Alles was uns bewegt

KW NEUN Marken Design Mut

deka messebau

meier + architekten

Druckerei Joh. Walch

SLEPS

Dom Hotel Augsburg

Sing- und Musikschule Gersthofen

Gymnasium bei St. Stephan Augsburg

theaterfreunde augsburg

Spielorte

Stadthalle Gersthofen
Rathausplatz 1, 86368 Gersthofen

Synagoge Augsburg
Halderstr. 6–8, 86150 Augsburg

Kleiner Goldener Saal
Jesuitengasse 12, 86152 Augsburg

Kurhaus Göggingen
Klausenberg 6, 86199 Augsburg

Impressum:
Texte: Valentin Holub, Katharina Moritz, Raffaela Walcher
Fotos: Orchesterfoto © Christina Bleier; Fotos Mitglieder © Rebecca Bilger, Christina Bleier, Bastian Walcher; Stadthalle Gersthofen © Markus Merk; Kleiner Goldener Saal © Bildarchiv Foto Marburg; Synagoge © Jüdisches Museum Augsburg Schwaben – Silvio Wyszengrad; Parktheater © Fotostudio Xanderhof
Gestaltung: KW NEUN Grafikagentur
Druck: Druckerei Joh. Walch GmbH & Co. KG
Herausgeber: bayerische kammerphilharmonie e.V.

bayerische kammerphilharmonie e. V.
Jesuitengasse 2
86152 Augsburg
Telefon: 0821.5213620
Fax: 0821.5213622
info@kammerphilharmonie.de
www.kammerphilharmonie.de

Geschäftsstelle: Katharina Moritz
Öffnungszeiten: Mo.–Fr. 10:00–13:00 Uhr

Geschäftsführung und Konzeption:
Valentin Holub

Abonnenten werben Abonnenten:
Sie werben einen neuen Abonnenten oder bestellen ein Geschenk-Abo und bekommen von uns als Dankeschön einen **Ticket-Gutschein im Wert von € 21,–** oder **eine CD nach Wahl aus unserem Sortiment!**

Abonnements

Abonnement Plus für 7 Konzerte (inkl. Mozartfest)
Einzelabonnement zu € 110,– / 170,– / 225,– (bis zu 26 % erm.)
Partnerabonnement zu € 205,– / 320,– / 425,– (bis zu 30 % erm.)

Großes Abonnement für 6 Konzerte (ohne Mozartfest)
Einzelabonnement zu € 96,– / 150,– / 199,– (bis zu 24 % erm.)
Partnerabonnement zu € 180,– / 285,– / 375,– (bis zu 28 % erm.)

Kleines Abonnement für drei Konzerte Ihrer Wahl
Einzelabonnement zu € 50,– / 80,– / 105,– (bis zu 20 % erm.)
Partnerabonnement zu € 96,– / 150,– / 199,– (bis zu 24 % erm.)
Sie wählen die drei Konzerte beim Kauf des Kleinen Abos aus.

Als Abonnent erhalten Sie 10 % Rabatt auf alle zusätzlich bestellten Karten.

Tickets

© Bastian Walcher

€ 21,– / 32,50 / 43,– / erm. 50 %* inkl. Gebühren
www.kammerphilharmonie.de, **www.reservix.de**, **info@kammerphilharmonie.de**, bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen oder bei Katharina Moritz in unserer Geschäftsstelle in der

Jesuitengasse 2
86152 Augsburg
Telefon: 0821.521 36 20
Mo. – Fr. 10:00 – 13:00 Uhr

www.reservix.de
und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen

sowie an der Abendkasse jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn. Gerne schicken wir Ihnen Ihre Tickets gegen eine Versandgebühr von € 2,– zu.

*Ermäßigungsberechtigt sind Schüler und Studenten, Azubis, Bufdis und Wehrdienstleistende bis einschließlich 27 Jahre, Schwerbehinderte (ab GdB 50), Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger. Die Begleitperson einer Schwerbehinderten mit Eintrag „B" im Schwerbehindertenausweis erhält beim Einzelkartenkauf eine Freikarte. Inhaber der KaroCard erhalten € 1,– Rabatt/Ticket. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ab einer halben Stunde vor Konzertbeginn alle noch verfügbaren Tickets zum Einheitspreis von € 10,– /Ticket.

Du kannst nicht alles wissen.

swa City

Laden im App Store

JETZT BEI Google Play

www.dukannstnichtalleswissen.de

swa
Energie Wasser Mobilität

Leidenschaft für Teamgeist*

* Die Augsburger Kanzlei SCHEIDLE & PARTNER fördert seit über 10 Jahren die *bayerische kammerphilharmonie*. Für den Erfolg unserer Mandanten setzen wir uns täglich mit einem starken Team von hochspezialisierten Mitarbeitern ein.

SCHEIDLE