# 21/22

Konzertreihe
un·er·hört

# bayerische kammer philharmonie

**Hochverehrtes Publikum, liebe Freunde der bayerischen kammerphilharmonie,**

eine ereignisreiche und planerisch höchst anspruchsvolle Saison liegt hinter uns. Wir sind stolz sagen zu können, dass wir keines unserer geplanten Konzerte der Reihe „un·er·hört“ absagen mussten. Wir haben alles in Bewegung gesetzt, um unser Publikum auf digitalem Wege zu erreichen. Unser neuer YouTube-Kanal erfreut sich großer Beliebtheit und hat bereits über 16.000 Aufrufe weit über die Grenzen Bayerns hinaus.

Das alles wäre ohne unsere zahlreichen Freunde, Unterstützer, Förderer und unser wunderbares Publikum so nicht möglich gewesen. Wir bedanken uns für die großzügige finanzielle Unterstützung und Treue, die uns darin bestärken, mit unserer Arbeit den richtigen Weg zu beschreiten. Konzerte ohne Live-Publikum sind trotz allem keine richtigen Konzerte, denn ohne Sie sind wir nur ein Orchester!

Die neue Saison startet bereits Ende September mit einem echten „Kracher“: Der Schlagzeuger Martin Grubinger musiziert mit uns in der Stadthalle Gersthofen. Ende November ist der international agierende niederbayerische Bariton Thomas E. Bauer bei unserem Sonderkonzert anlässlich des 50. Todesjahres des russischen Komponisten Igor Strawinsky zu Gast. Traditionell begehen wir Ende Januar den Geburtstag Wolfgang Amadé Mozarts, dieses Jahr mit der australischen Flötistin Ana de la Vega. Für das Frühjahr haben wir ein exzellentes Kammermusikprogramm ausgewählt und beim Mozartfest sind wir mit dem Mandolinisten Avi Avital zu Gast. Den Saisonabschluss feiern wir im Parktheater im Kurhaus Göggingen mit dem mittlerweile international bekannten Augsburger Geiger Sandro Roy.

Wir freuen uns auf viele musikalische Begegnungen und sind für fast alle Unwägbarkeiten gerüstet.

Herzlichst, Ihr

**Valentin Holub**
**geschäftsführender Vorstand**
**bayerische kammerphilharmonie**

**Liebe Freundinnen und Freunde der bayerischen kammerphilharmonie, liebe Musikliebhaberinnen und Musikliebhaber,**

eine außergewöhnliche Jubiläumssaison liegt hinter der bayerischen kammerphilharmonie, in der das Orchester es geschafft hat, jedes Konzert der Reihe „un·er·hört“ in Präsenz oder digital zu realisieren. Kein Ensemble hat so schnell und erfolgreich auf die neue Situation reagiert. Mit Rundfunk- und Videoproduktionen hat die bayerische kammerphilharmonie eine hohe Reichweite über Augsburgs Grenzen hinaus erzielt.

Die bayerische kammerphilharmonie bereichert das Augsburger Kulturleben in besonderem Maße und wir können stolz sein, dass das Orchester – allen Krisen zum Trotz – mit seiner Konzertreihe „un·er·hört“ hier präsent ist. Wir freuen uns, dass die Musiker und Musikerinnen auch für die nächste Saison optimistisch bleiben und Ihnen und uns ab Herbst wieder ein umfangreiches und vielfältiges Programm anbieten.

International renommierte Stars sind dank der bayerischen kammerphilharmonie zu Gast in Augsburg. Im Rahmen des Mozartfestes ist im Oktober die italienische Sopranistin Roberta Mameli mit einem wunderbaren Konzertarien-Programm zu erleben. Im Mai 2022 präsentiert sich die bayerische kammerphilharmonie gemeinsam mit dem israelischen Mandolinisten Avi Avital. Mit dem Orchester verbindet ihn Virtuosität, musikalisches Können und starke Ausdruckskraft.

Wir sind zuversichtlich, dass in der kommenden Saison wieder zahlreiche Konzerte mit Publikum möglich sein werden. Es ist uns ein Anliegen, die bayerische kammerphilharmonie weiter zu unterstützen und die veränderten Anforderungen an den Kulturbetrieb gemeinsam zu meistern.

**Eva Weber**
**Oberbürgermeisterin**

**Jürgen Enninger**
**Kulturreferent**

**Sonntag**
**26.09.21**

20.00 Uhr
Stadthalle Gersthofen

Tickets zu
€ 22,00 / 34,00 / 45,00
ermäßigt 50 %

un·er·hört

# The Conjurer

Wir beginnen die neue Saison mit einem fulminanten Auftakt: Der Multipercussionist und Publikumsliebling Martin Grubinger hat das Schlagwerk als Soloinstrument im klassischen Konzertbetrieb weltweit etabliert. Im Konzert des amerikanischen Komponisten John Corigliano wird der Ausnahmemusiker mit knapp dreißig hölzernen, metallenen und fellbezogenen Instrumenten „zaubern".
Schostakowitschs Kammersinfonie entstand innerhalb weniger Tage unter dem Eindruck des zerstörten Dresden. Es ist den Opfern des zweiten Weltkrieges und des Faschismus gewidmet.
Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der bayerischen kammerphilharmonie im vergangenen Herbst hat der Kunstförderpreisträger der Stadt Augsburg Patrick Schäfer mit „Vertigo Walls" ein Auftragswerk für uns komponiert. Die Uraufführung, die bisher nur in einer Rundfunkübertragung zu erleben war, ist live umso eindrucksvoller und wird das Konzert eröffnen.

**Dieses Konzert wird ermöglicht durch die Kooperation mit dem HarzClassixFestival.**

HarzClassixFestival

**Patrick T. Schäfer**
**Vertigo Walls (2020 UA)**

**John Corigliano**
**Konzert für Percussion und Streichorchester „The Conjurer"**

**Dmitri Schostakowitsch**
**Kammersinfonie op. 110a (Bearbeitung Rudolf Barshai)**

**Martin Grubinger**
**Percussion**

**Gabriel Adorján**
**Konzertmeister und Leitung**

**Samstag**
**27.11.21**

19.00 Uhr
Stadthalle Gersthofen

Tickets zu
€ 22,00 / 34,00 / 45,00
ermäßigt 50 %

**un·er·hört Sonderkonzert**

# Strawinsky

Im Mittelpunkt unseres Sonderkonzerts steht der russische Komponist Igor Strawinsky. Wir nehmen sein 50. Todesjahr zum Anlass um mit der Ballettmusik „Apollon musagète“ und dem „Concerto in Re“ den Fokus auf seine neoklassizistischen Werke für Kammerorchester zu richten.
Dem weltweit agierenden niederbayerischen Bariton Thomas E. Bauer liegt das kulturelle Leben seiner Heimat sehr am Herzen. Der Initiator und Intendant des Konzerthauses in Blaibach singt Hanns Eislers Ernste Gesänge und zwei geistliche Lieder von Hugo Wolf, die Strawinsky für Streichorchester bearbeitet hat.
Der Orff-Schüler Wilfried Hiller, der in diesem Jahr seinen 80. Geburtstag gefeiert hat, ist in unserem Konzert mit einem Arrangement aus Orffs „Catulli Carmina“ vertreten.

**gefördert durch:** Kulturfonds Bayern Kunst · Bezirk Schwaben

**Carl Orff**
**„Catulli Carmina” Suite aus den „Ludi scaenici“ für Streichorchester (arr. Wilfried Hiller)**

**Hanns Eisler**
**Ernste Gesänge**

**Hugo Wolf**
**Zwei geistliche Lieder aus dem Spanischen Liederbuch (arr. Igor Strawinsky)**

**Igor Strawinsky**
**Apollon musagète**
**Concerto in Re für Streichorchester**

**Thomas E. Bauer**
**Bariton**

**Gabriel Adorján**
**Konzertmeister und Leitung**

**Sonntag**
**23.01.22**

18.00 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets zu
€ 22,00 / 34,00 / 45,00
ermäßigt 50 %

un·er·hört

# Feuer, Geist und Leben

Ursprünglich für Oboe geschrieben ist Mozarts D-Dur-Konzert, welches der junge Wolfgang wohl aus Zeitmangel und Geldnot mit wenigen Änderungen dem begüterten Niederländer Ferdinand Dejean als eigens für ihn geschriebenes Flötenkonzert verkaufte.
„Voller Feuer, Geist und Leben", sagte Mozart über seinen böhmischen Zeitgenossen Josef Mysliveček. Dessen Flötenkonzert war lange verschollen, die australische Flötistin Ana de la Vega hat es vor einigen Jahren durch Zufall entdeckt und interpretiert die beiden Stücke mit Sinnlichkeit und Leidenschaft.
Ob die g-Moll-Sinfonie zu Mozarts Lebzeiten aufgeführt wurde, ist unsicher. Aber bereits zehn Jahre nach seinem Tod galt sie unter den Komponisten als „die Sinfonie der Sinfonien".

**Giovanni Paisiello**
**Sinfonie D-Dur**

**Josef Mysliveček**
**Konzert für Flöte und Orchester in D-Dur**

**Wolfgang Amadé Mozart**
**Konzert für Flöte und Orchester in D-Dur KV 314**
**Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550**

**Ana de la Vega**
**Querflöte**

**Gabriel Adorján**
**Konzertmeister und Leitung**

**Sonntag**
**20.03.22**

18.00 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets zu
€ 22,00 / 34,00 / 45,00
ermäßigt 50 %

un·er·hört

# Tastenspiel

„Keines von den bisherigen Werken kann sich an Schönheit und Neuheit der Erfindung mit diesen Trios messen“, schrieb der Beethoven-Biograf Alexander Wheelock Thayer über die Streichtrios op. 9. Beethovens c-Moll-Trio, 1798 veröffentlicht, fand auch internationale Beachtung.
Für sein Klavierquartett A-Dur hatte Brahms zeit seines Lebens eine Vorliebe. 1862 in Wien uraufgeführt, fand es sogleich großen Anklang. Mit rhythmischen, harmonischen und dynamischen Steigerungen vermag das Stück sein direktes Vorgänger-Opus an Schönheit und Ausgewogenheit noch zu übertreffen.
Dass auch der Sinfoniker Gustav Mahler Kammermusik geschrieben hat, ist kaum bekannt. Erhalten ist nur ein Allegrosatz zu einem Klavierquartett, ein einzigartiges Dokument für Mahlers kammermusikalischen Stil und seine frühe Begabung.
Gemeinsam mit dem Kölner Pianisten und Preisträger des Schubertpreises Tobias Krampen spielen Solisten der bayerischen kammerphilharmonie.

**Ludwig van Beethoven**
**Streichtrio c-moll op. 9 Nr. 3**

**Gustav Mahler**
**Quartettsatz a-moll**

**Johannes Brahms**
**Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26**

**Tobias Krampen Klavier**
**und Solisten der**
**bayerischen kammerphilharmonie**

**Freitag**
**20.05.22**

19.30 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets bei uns
nur im Großen Abo erhältlich
oder unter
www.mozartstadt.de

un·er·hört

# Avital meets bkp

Der israelische Mandolinist Avi Avital zählt zu den versiertesten Meistern seines Instruments und wird für seine packenden Interpretationen von Klezmer, Barockmusik und zeitgenössischer Klassik gefeiert. Gleichzeitig erschließt Avi Avital seinem Instrument mit seinen Bearbeitungen Werke aus vergangenen Epochen.
Wir begeben uns im Konzert auch auf eine musikalische Reise zu den Wurzeln des Mandolinisten und feiern 2022 den 125. Geburtstag des israelischen Komponisten Paul Ben-Haim. Als Paul Frankenburger war der gebürtige Münchner am Augsburger Stadttheater als 1. Kapellmeister tätig. Er emigrierte 1933 nach Palästina, begründete mit anderen Komponisten den israelischen Nationalstil und beeinflusste mit seinen Werken die Musikentwicklung seines Landes auf nachhaltige Weise.

**Im Rahmen des**
**Deutschen Mozartfests**
**Augsburg**

DEUTSCHES MOZART FEST

**Johann Sebastian Bach**
**Violinkonzert a-Moll BWV 1041**

**Antonio Vivaldi**
**Violinkonzert G-Dur RV 315**

**Wolfgang Amadé Mozart**
**Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207**

**Avital meets Avital**
**„Avi's Song"**

**alle Stücke arrangiert für**
**Mandoline und Orchester**

**Paul Ben-Haim**
**Concerto for Strings op. 40**

**Avi Avital**
**Mandoline**

**Gabriel Adorján**
**Konzertmeister und Leitung**

**Sonntag**
**03.07.22**

18.00 Uhr
Parktheater im Kurhaus Göggingen

Tickets zu
€ 22,00 / 34,00 / 45,00
ermäßigt 50 %

un·er·hört

# The Gypsy Violin

Wir haben ein buntes Sommerprogramm für Sie zusammengestellt. Die ganze Bandbreite ist vertreten: vom virtuosen Bravourstück Tzigane, über das Aufgreifen von Volksmelodien bei Béla Bartók bis hin zu feinem Ohrenschmaus gepaart mit europäischen Gypsy-Swing-Elementen und amerikanischem Jazz.
Die Volksmusik wurde für Béla Bartók und dessen Schüler Sándor Veress zum Reservoir einer erneuerten Musiksprache und ist gleichzeitig ein starkes Bekenntnis zu den musikalischen Wurzeln der eigenen Heimat.
Der Augsburger Geiger Sandro Roy ist ein Grenzgänger im Bereich Jazz und Klassik. Er trat bereits mit Größen wie Roby Lakatos auf und ist Veranstalter des Django-Reinhard-Festivals.

**Grigoraş Dinicu**
**Hora staccato**

**Sándor Veress**
**Vier transsylvanische Tänze**

**Maurice Ravel**
**Tzigane**

**Béla Bartók**
**Rumänische Volkstänze**

**Sandro Roy**
**Arrangements für Violine und Streichorchester**

**Sandro Roy**
**Violine**

**Gabriel Adorján**
**Konzertmeister und Leitung**

## Sonntag 24.10.21

16.00 Uhr
Grundschule Nord, Aichach

Ticketinfo und -verkauf
www.aichach.de
Telefon 08251.9020

un·er·hört mini

# Eine kleine Geige auf Reisen

**Familienkonzert 5+**

Unsere kleine Geige begibt sich auf große Reise. Mit der Kutsche, im Zug und im Flugzeug macht sie sich auf den langen Weg nach Amerika und findet auf der anderen Seite des Ozeans neue Freunde, die ihr landestypische Musik und Tänze beibringen.
Die Musiker der bayerischen kammerphilharmonie erzählen von den Abenteuern, die unsere kleine Geige unterwegs erlebt.

**Eine Veranstaltung der Stadt Aichach**

**mit Musik von**
Antonin Dvorák,
Wolfgang Amadé Mozart u. a.

Stefana Titeica
**Konzept und Moderation**

## Sonntag 20.03.22

15.00 Uhr
Kleiner Goldener Saal

Tickets zu
€ 15,00 erm / 7,50
Familien € 43,00

un·er·hört mini

# Eine Kiste voller Klänge

**Familienkonzert 5+**

Wo kommt die große Kiste bloß her, aus der es brummt und fiept? Wenn man den Deckel ganz vorsichtig aufmacht, entschlüpfen ihr jede Menge unterschiedlicher Klänge: tiefe und hohe, weiche und strahlende.
Mit diesen Klangfarben zaubern Komponisten wunderbare Musik – und wir dürfen ihnen dabei über die Schulter schauen …

**young bkp wird unterstützt von**

**mit Musik von**
Wolfgang Amadé Mozart, Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven u. a.

Stefana Titeica
**Konzept und Moderation**

**Die Mitglieder der bayerischen kammerphilharmonie sind:**

**Gabriel Adorján***
Konzertmeister

**Jana Andraschke**
Violine

**Alexander Brutsch***
Violine

**Florian Eutermoser***
Violine

**Nora Farkas**
Violine

**Eva Hahn**
Violine

**Saskia Hiersche**
Violine

**Marjolaine Locher**
Violine

**Dace Salmina-Fritzen**
Violine

**Juliane Strienz**
Violine

**Sarah Wieck**
Violine

**Valentin Holub***
Viola

**Susanne Weis**
Viola

**Arvo Lang**
Violoncello

* Mitglied des Vorstandes

# Die bayerische kammerphilharmonie

Das Ensemble wurde 1990 in Augsburg gegründet. Markenzeichen des Orchesters sind die starke Einbindung und künstlerische Energie jedes einzelnen Mitglieds, die sich vor allem im Musizieren ohne Dirigent auf höchstem Niveau äußern.
Um ihre außergewöhnlichen Konzertprogramme verwirklichen zu können, unterhält die bayerische kammerphilharmonie seit 2004 die Reihe „un·er·hört", deren Konzerte zu den Sternstunden des Augsburger Kulturlebens gehören.
Das Orchester reiste zu internationalen Festivals auf die Kanarischen Inseln, durch ganz Europa, die USA, Brasilien und Südkorea. Es konzertierte u. a. in der Dresdener Frauenkirche, der Kölner Philharmonie und der Wiener Staatsoper.
Eine tiefe musikalische Verbundenheit hat das Ensemble mit dem Alte-Musik-Spezialisten Reinhard Goebel. Die Zusammenarbeit mit Künstlern wie Christopher Hogwood, Albrecht Mayer, Simone Kermes, Nils Mönkemeyer, Mstislaw Rostropowitsch, sowie den Jazzmusikern Dave Brubeck, Chick Corea und dem Saxofonisten Marius Neset bezeugt die erstklassige Qualität des Orchesters.
Die bayerische kammerphilharmonie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wie u. a. dem europäischen „Förderpreis für Musik", dem „Diapason d'or" oder dem ECHO Klassik. Über 20 CD-Einspielungen des Orchesters liegen bei den wichtigsten europäischen Labels vor. Zum 125. Geburtstag von Paul Ben-Haim erscheint im kommenden Jahr eine CD mit seinen Werken für Kammerorchester. Auf dem neuen YouTube-Kanal des Ensembles sind mehrere Videoproduktionen höchster Qualität u.a. mit Sarah Christian oder Maximilian Hornung zu erleben.
Die Offenheit des Orchesters für zeitgenössische Musik spiegelt sich in zahlreichen Auftragswerken und Uraufführungen von Komponisten wie u. a. Moritz Eggert, Malin Bång, Henning Sieverts und Manuela Kerer wider. Zum 30-jährigen Jubiläum 2020 entstand ein Werk des Augsburger Komponisten Patrick Schäfer.
Seit 2018 werden unter dem Label „young bkp" mit der Konzertpädagogin Stefana Titeica Familienkonzerte und interdisziplinäre Projekte zur Kinder- und Jugendförderung angeboten.
Im Juni 2021 spielte die bayerische kammerphilharmonie mit dem Pianisten Kit Armstrong beim Mozartfest in Würzburg. Im August 2021 tritt das Ensemble bei den Weilburger Schlosskonzerten auf. Zur Eröffnung der Saison 21/22 ist der Multipercussionist Marting Grubinger beim HarzClassixFestival und in Augsburg mit zwei Konzerten bei der bayerischen kammerphilharmonie zu Gast.
Das Ensemble gibt im Oktober sein Debüt in Bilbao.

# bkp un·ter·wegs

weitere Infos und alle aktuellen Termine unter www.kammerphilharmonie.de

## 2021

### 06./07.08.
**Weilburger Schlosskonzerte**
mit Werken vom J. Chr. Bach,
W. A. Mozart, J. Svendsen u. a.

### 15.08. 30.09. 01.10.
**Kassel Hannover Flensburg**
W. A. Mozart Klavierkonzerte KV 413-415
mit Alexander Schimpf

### 07.09.
**Bannacker**
Werke von J.S. Bach und Söhnen mit
Sebastian Knauer, Massimo Mercelli und
Solisten der bkp

### 25.09.
**Harz Classix Festival**
mit Werken von A. Piazzolla und
J. Corigliano Martin Grubinger Percussion

### 14.10.
**Gastspiel in Bilbao**
mit Werken von M. Weinberg,
F. Mendelssohn-Bartholdy und J. Suk

### 17.10.
**Festkonzert im Rahmen der**
**„1. Jüdischen Kulturwoche Schwaben“**
Werke von E. Bloch und S. Adler
Dr. Christina Drexel Leitung

### 22.10.
**Kleiner Goldener Saal**
**nachgeholtes Konzert vom Mai 2021**
**Deutsches Mozartfest Augsburg**
Venanzio Rauzzini
Sinfonia in D-Dur
Wolfgang Amadé Mozart
„Ch'io mi scordi di te?“
„Ah, lo previdi“
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543
Roberta Mameli Sopran
Gabriel Adorján Konzertmeister
und Leitung

### 26.11.
young bkp
**Educationprojekt**
**„Apollon musagète“**
Schulkonzert ab Klasse 10

## 2022

### 13.03. 18.03. 19.03.
**Moers Harburg Bannacker**
J. Brahms Klavierquartett, L. v. Beethoven
Streichtrio c-moll u. a.

### 21.03.
young bkp
**9.30 Uhr und 11.00 Uhr**
**Ein rebellischer Schüler**
Schulkonzert (5. – 7. Klasse) mit Werken
von L. v. Beethoven und J. Haydn

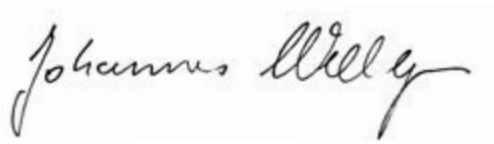
### 05.07.
**Festkonzert zum 125. Geburtstag**
**von Paul Ben-Haim**
Hochschule für Musik und
Theater München

# Ihr Engagement ist un·schaetz·bar

„Kulturelles Engagement ist keine Frage des Geldbeutels, sondern der persönlichen Haltung von uns Musikliebhabern."

Sie können als Freund oder Förderer der bayerischen kammerphilharmonie dazu beitragen, Großes zu bewegen. Der Förderverein un·schaetz·bar e. V. unterstützt die Arbeit und die Ziele der bayerischen kammerphilharmonie. Damit können sich all jene einbringen, die Bürgerkultur im Sinne der traditions- und kulturreichen Stadt Augsburg pflegen möchten.

In diesem Sinne heiße ich alle herzlich willkommen!



Johannes Willburger
**Vorsitzender von un·schaetz·bar e. V.**

Kontakt
unschaetzbar e. V.
Ulmer Straße 258 / 86156 Augsburg
Telefon: 0821.319 89 63
unschaetzbar@kammerphilharmonie.de

# Förderer und Sponsoren

Stadt Augsburg

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Bezirk Schwaben

Kulturfonds Bayern Kunst

swa

Stadtsparkasse Augsburg

SCHEIDLE

Dr. Friedrich und Renate Wieland

KURT UND FELICITAS VIERMETZ STIFTUNG

LfA Förderbank Bayern

HarzClassixFestival

PETER WAGNER GEWERBEIMMOBILIEN

grundstücks gmbh

DR. ULRICH FRANK hessingpark CLINIC

prænatarium

# Partnerschaften

unschætzbar

Augsburger Allgemeine
Alles was uns bewegt

KW NEUN

DRUCKEREI JOH. WALCH

SLEPS

Dom Hotel Augsburg

stadt aichach
gut beinander!

# Spielorte

**Stadthalle Gersthofen**
Rathausplatz 1
86368 Gersthofen

**Kleiner Goldener Saal**
Jesuitengasse 12
86152 Augsburg

**Kurhaus Göggingen**
Klausenberg 6
86199 Augsburg

bayerische kammerphilharmonie e. V.
Jesuitengasse 2
86152 Augsburg
Telefon: 0821.521 36 20
info@kammerphilharmonie.de
www.kammerphilharmonie.de

Geschäftsstelle: Katharina Moritz
Öffnungszeiten: Mo - Fr 10.00 - 13.00 Uhr

Geschäftsführung und Konzeption: Valentin Holub

Impressum:
Texte: Valentin Holub, Katharina Moritz
Fotos: Orchesterfoto und Holub © Christina Bleier;
Weber © Stadt Augsburg; Enninger © Marko Petz;
Grubinger © Simon Pauly; Bauer © Marco Borggreve;
de la Vega © Martin Wittenberg; Brahms © istockphoto /
Grafissimo; Avital © Harald Hoffmann DG;
Roy © Christian Hartmann
Fotos Mitglieder © Rebecca Bilger, Christina Bleier, Uli Neumann-Cosel; Moritz © Bastian Walcher; Kleiner Goldener Saal © Bildarchiv Foto Marburg; Parktheater © Fotostudio Xanderhof;
Stadthalle Gersthofen © Markus Merk
Gestaltung: KW NEUN Grafikagentur
Druck: Druckerei Joh. Walch GmbH & Co. KG
Herausgeber: bayerische kammerphilharmonie e. V.

# Abonnements

**Großes Abonnement für 6 Konzerte**
Einzelabonnement zu € 96,– / 150,– / 199,– (bis zu 27 % erm.)
Partnerabonnement zu € 180,– / 285,– / 375,– (bis zu 31 % erm.)

**Kleines Abonnement für drei Konzerte Ihrer Wahl (ohne Mozartfest)**
Einzelabonnement zu € 50,– / 80,– / 105,– (bis zu 24 % erm.)
Partnerabonnement zu € 96,– / 150,– / 199,– (bis zu 27 % erm.)
Sie wählen die drei Konzerte beim Kauf des Kleinen Abos aus.

Als Abonnent erhalten Sie 10 % Rabatt
auf alle zusätzlich bestellten Tickets.

**Abonnenten werben Abonnenten:**
Infos unter
www.kammerphilharmonie.de
oder in der Geschäftsstelle
bei Katharina Moritz.

# Tickets

im Online-Ticketshop unter
**www.kammerphilharmonie.de,**
**www.reservix.de,**

per Mail:
**info@kammerphilharmonie.de,**
bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen oder bei Katharina Moritz
in unserer Geschäftsstelle:

**Jesuitengasse 2**
**86152 Augsburg**
**Tel.: 0821.521 36 20**
**Mo – Fr 10.00 – 13.00 Uhr**

reservix
die ticketexperten

sowie an der Abendkasse
jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

Gerne schicken wir Ihnen Ihre Karten
gegen eine Versandgebühr von € 2,50 zu.

Aktuelle Infos finden Sie auf unserer Homepage
**www.kammerphilharmonie,** in unserem **Newsletter**, auf
**Facebook, Instagram** und natürlich in der lokalen Presse.

*Ermäßigungsberechtigt sind Schüler und Studenten, Azubis, Bufdis und Wehrdienstleistende bis einschließlich 27 Jahre, Schwerbehinderte (ab GdB 50), Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger. Die Begleitperson einer Schwerbehinderten mit Eintrag „B“ im Schwerbehindertenausweis erhält beim Einzelkartenkauf eine Freikarte. Nutzer von „swa City – Meine swa“ erhalten € 1 Rabatt/Ticket bei allen Konzerten der Reihe „un·er·hört“. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ab einer halben Stunde vor Konzertbeginn alle noch verfügbaren Tickets zum Einheitspreis von € 10,00 / Ticket.

# Für deine Neugierde

Deine Kultur
lebt durch unser
**Kultur-**
**engagement.**
Für eine lebenswerte
Stadt und Region.

Immer an deiner Seite swa

**RECHTSANWÄLTE** **STEUERBERATER**

# Leidenschaft für Präzision*

SCHEIDLE

* SCHEIDLE & PARTNER fördert seit über 10 Jahren die *bayerische kammerphilharmonie*.
Mit den hochkarätigen Musikern verbindet unsere Rechtsanwälte und Steuerberater
die Leidenschaft für Präzision, mit der wir uns täglich für den Erfolg unserer Mandanten einsetzen.